

9ÈME ÉDITION

# FTU 2024



ENTRÉE  
GRATUITE  
ET LIBRE

 DU 21 AU 23 MAI  
DE 10H00- 21H00

 UNIVERSITÉ PARIS 8,  
2 RUE DE LA LIBERTÉ (93200)



UNIVERSITÉ  
**PARIS 8**  
VINCENNES-SAINT-DENIS

UNIVERSITÉ  
**PARIS 8**



THEATRE ETUDIANT  
DE PARIS 8

# Programme

Minus 0.5	4
My New Discoveries on the Heliocentric Model	6
12.21 millions de c(h)oeurs	8
La malle'heure	10
Amour et gueule de bois	12
Respire	14
399 secondes	16
Lit 5	18
Dansons la ravachole	20
Hedda	22
Hyper KO ? Extra lucide !	24
L'île de la seconde chance	26
La révolte	28

# Minus 0.5

MARDI 21 MAI 2024

16H

HALL B2

CHORÉGRAPHIE DELEUZE MÉLANIE

danseurs MILAN Cory et DELEUZE Mélanie, sur  
une création sonore originale de DARDÉ Louis et  
DELEUZE Mélanie

## RÉSUMÉ

0,5 mètre, c'est la distance proxémique à franchir pour rentrer dans la sphère intime de l'Autre. Que se passe-t-il de l'autre coté de cette ligne imaginaire qui se dresse entre les corps ? Que révèle de nous cette immense difficulté à la franchir et quels trésors s'offrent à ceux qui s'y risquent ?

Ce duo de danse contemporaine explore toute l'humanité de l'étreinte, ce petit geste universel en dessous de la ligne des 0,5 mètres et aux grandes vertus. Un spectacle non spectaculaire qui tente de souligner la poésie et la nécessité des « vides », des interstices, des marges, des contre-espaces comme essence de notre humanité toute nue.

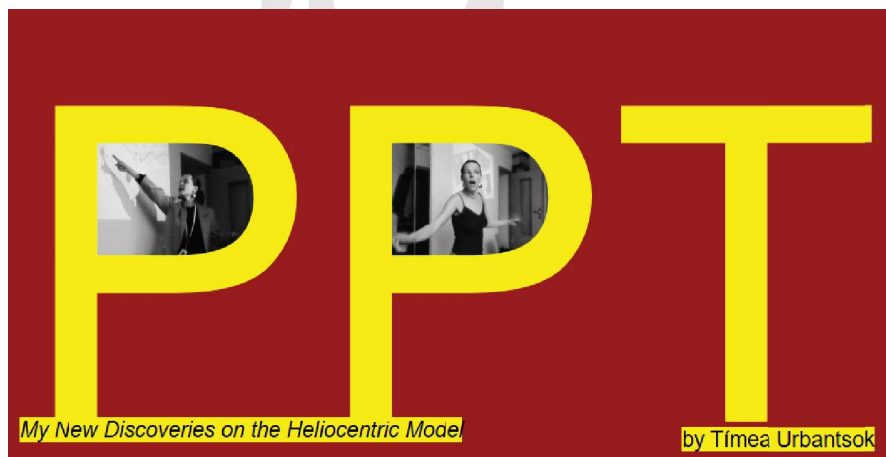
Encore faut-il, dans toutes nos contradictions, laisser au temps, le temps vécu, la possibilité qu'il se dépose en nous...



# My New Discoveries on the Heliocentric Model

MARDI 21 MAI 2024  
18H  
SALLE C105

CONFERENCE-PERFORMANCE  
- WRITTEN AND PERFORMED  
BY TÍMEA URBANTSOK



SPECTACLE PROPOSÉ EN ANGLAIS

RÉSUMÉ

We live our lives at the intersection of different sets of knowledge and systems of world explanation, be it science, art, religion, sport... We often forget that the claims of natural sciences are also constructed by subjective observers and experimenters. In this sense, they are clearly reminiscent of artists, where, on the other hand, we consider that personal inspiration is obvious. My New Discoveries on the Heliocentric Model is a critique of the natural scientific objectivity that contemporary society constantly demands, even in the field of the “human sciences”.

In the ancient classification of knowledge sets, musical harmony and astronomy belonged to the same category, both enriching the four mathematical arts (quadrium) within the seven liberal arts. This highlights that the classification of knowledge sets has changed frequently throughout history, as they have always been flexible and intertwined systems. However, since the scientific revolution of the 17th century, there has been a radical shift towards a posteriori and empirical methods, both in terms of the general way of thinking and in terms of the funding. Research and creation based on personal impressions have been put into the background. This work aims to bring different explanations of the world closer together and thus make the way for a more complex examination of the world. The conference-performance is a transitional genre between academic lecture and self-expressive body art. Its very genre gives it an interdisciplinary character, especially when it is performed both in conferences and on stage.

12.21 millions  
de c(h)oeurs

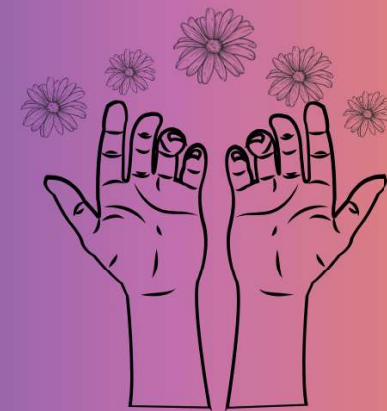
MARDI 21 MAI 2024  
19H  
SALLE C105

AUTEURE,  
METTEURE  
EN SCÈNE ET  
PERFORMANCE :  
MARIAMA DIALLO

#### RÉSUMÉ

“12,21 millions de c(h)oeurs” est une performance soliste captivante explorant le pouvoir de l’unité et de la connexion humaine à travers les arts du spectacle. Guidé par la rencontre de divers milieux, le public est emmené dans un voyage émotionnel et artistique, de la réflexion introspective à la célébration de l’harmonie collective. Avec des monologues, des mouvements expressifs et des chants envoûtants, cette performance invite le public à réfléchir sur les leçons de solidarité et à embrasser la magie du collectif dans leur propre vie.

THEATRE ETUDIANT  
DE PARIS 8



12,21 millions de c(h)oeurs  
PERFORMANCE SOLECTIVE

# La malle'heure

MARDI 21 MAI 2024  
19H  
SALLE C105//HALL B2

MISE EN SCÈNE : ALEXANDRE MOCIULSCHI

Interprétation : Neven Carron, Loren Durassier, Séverin Marchant, Henriette Fourmond--Surbled, Célia Frémy, Alexandre Mociulschi, Jérémy Mourier, Céline Thibal Maziat et Pierre Veyne

## RÉSUMÉ

La Malle'heure est une interrogation sur la différence et le temps qui passe.

Elle suit le récit d'Hervé, un inventeur qui vient de mettre au point une malle avec un dispositif d'attache inégalable et capable... de donner l'heure. Invention innocente ou geste poétique, il n'aura pas le temps de s'en expliquer. Hervé est emporté malgré lui dans un tourbillon médiatique... Seul contre tous. Il clame le droit à la différence, et revendique par son silence, le droit d'exister.





# Amour et gueule de bois

MERCREDI 22 MAI 2024  
10H  
COUPOLE

TEXTE DE JEAN-PIERRE MOURICE  
MISE EN SCÈNE : PERRINE RENAIS

Distribution : Perrine Renais, Mélissa Puth, Saghar  
Esmaili et Cristal Oudjedi



## RÉSUMÉ

Jacinthe, Daphné et Marguerite se réveillent après la fête qui a eu lieu chez Jacinthe. Un mystérieux bouquet de fleurs est déposé devant l'appartement, une voisine inconnue et pleins d'autres rebondissements.

Sept roses rouges et une blanche, suivez les aventures qu'ont vécues nos trois copines durant cette soirée, dont on ignore encore l'origine. Voulez-vous vous joindre à la fête ?

THEATRE ETUDIANT  
DE PARIS 8

# Respire

MERCREDI 22 MAI 2024  
17H  
COUPOLE

AUTEURE ET METTEURE

EN SCÈNE :

QINYI ZHOU

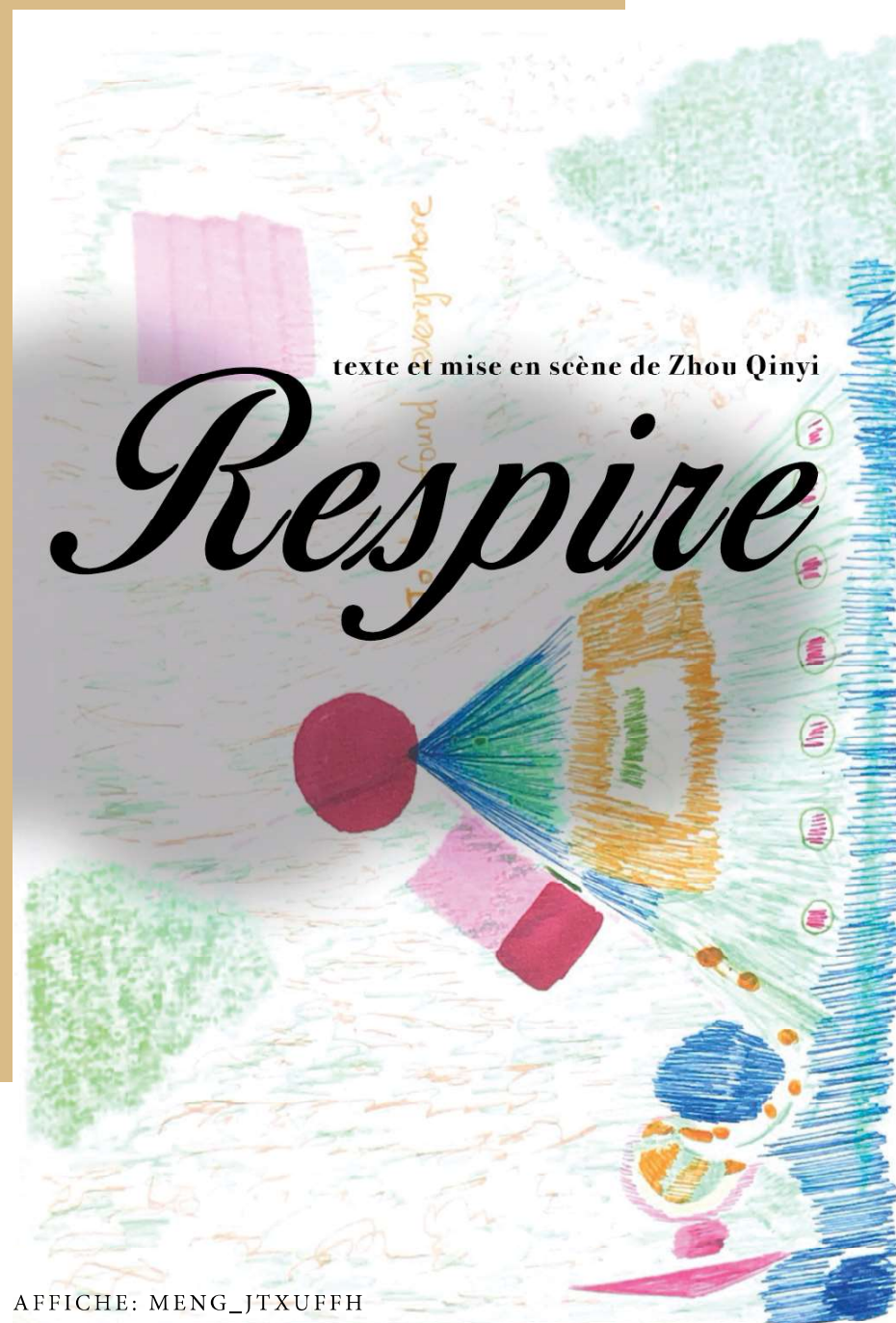
Distribution : Qinyi Zhou, Rafael Shtonov, Camille  
Collinot, Léa Aguiar

## RÉSUMÉ

C'est une histoire concise mais puissante, divisée en quatre scènes avec quatre personnages. La fille et son « amant », deux « étrangers » importants. À travers ces scènes, cette fille créative est obligée d'affronter son grand défi : et... Respirer.

Ce texte explore la fragilité d'un individu et sa force vitale. Il s'agit d'une femme contrôlée, éduquée à l'obéissance, mais qui aspire à la liberté et cherche à reprendre le contrôle de sa propre vie.

Parviendra-t-elle à confronter son passé pour parvenir à la liberté et, si oui, comment y parviendra-t-elle ?





# 399 secondes

MERCREDI 22 MAI 2024  
18H  
COUPOLE

AUTEUR : FABRICE MELQUIOT  
METTEUR EN SCÈNE : JEAN-NOËL  
DAHAN, TROUPE NANTERRE UNIVERSITÉ



Distribution (doute dessus) : Roman BESANCENOT, Elliott DAVID-LEBRET, Mars den DIKKEN, Arthur DEVELAY, Roxanne DUMONT (en salle 218), Elora FELDMANN, Orianne GIET (hors salle 218), Sarah GINDRE BOUDIAR, Carmela IMBIMBO, Lucie LAURENT, Mathilde LAZUECH, François MAILLARD, Tara MISTRAL, Alexia SABATIER, Kennedy SE



## RÉSUMÉ

Quatre jeunes gens sur un cargo en route pour Shanghai où ils ont décidé de se donner la mort pendant une éclipse totale du soleil. Au même moment, pour un simple vélo, une jeune femme en poignarde une autre dans les rues de Berlin. Dans le monde des morts, deux jeunes défunts trouvent l'amour. A Oslo, deux frères tentent de voler le Cri de Munch pour l'offrir à leur jeune sœur muette...

Pièce chorale, polyphonique, poème inspiré sur une jeunesse entre choix radicaux et dérive, "399 secondes" est un hymne au désir et à la vie.

# Lit 5

MERCREDI 22 MAI 2024  
19H45  
COUPOLE

AUTEURE :  
PHANNUELLA-TOMMY LINCIFORT

METTEUR EN SCÈNE :  
JEAN FRITZ JUNIOR ODNÉ

Distribution : Sandy Stessie Sinvilus



## RÉSUMÉ

L'histoire raconte la vie d'une femme médecin en résidence de chirurgie à l'hôpital. Composée de brides de textes qui tournent autour du « lit 5 », le personnage décrit un système sanitaire dysfonctionnel dans un pays où tout semble marcher de travers. Ne pouvant plus supporter seule la tristesse et la déception que réveille en elle ce constat elle envoie un message vocal à son amoureux qui habite à des kilomètres d'elle.

Dans un premier temps elle raconte le drame du « lit 5 », un adolescent qui perd sa vie dans des conditions mystérieuses et inexplicables. Ce « lit 5 » devient par la suite le point central du texte.

Ce drame réveillera un ensemble de souvenirs dans sa mémoire qui vont donner corps à plusieurs histoires différentes, qui toutefois, sont chargées des mêmes sentiments d'impuissance, de honte et de colère.

D'histoires en histoires, elle basculera dans un univers de tragédie émotionnelle sans précédent et le souvenir de la mort de sa mère marquera le point de non-retour.

Tout au long de la pièce elle vacille entre son besoin de garder l'équilibre en tant que médecin, et son désir de lâcher prise en tant qu'être humain. L'histoire est une véritable arène où une femme médecin fait front chaque jour avec des pertes de vie humaine « évitables », éprouvant ainsi les émotions et la sensibilité de cette dernière au point du risque d'une perte de contrôle, et de dépression.

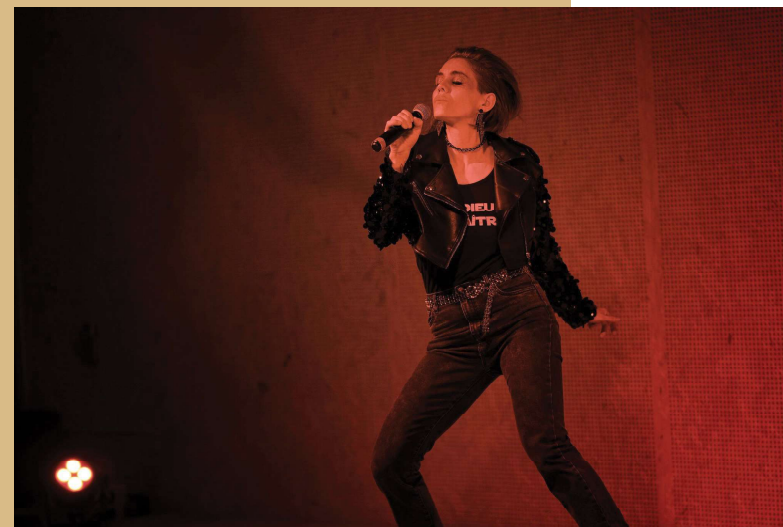
# Dansons la ravachole

JEUDI 23 MAI 2024  
14H20  
HALL B2

DISTRIBUTION : ANNABELLE PIERY ET MANON DOREAU

## RÉSUMÉ

Un spectacle ? Un concert ? Une conférence ? C'est tout cela que vous propose le Théâtre Qu'on Braille, à travers un double personnage pour vous raconter l'anarchisme.



Le point de départ : la déclaration écrite par Ravachol pour son procès en 1892. Dansons la Ravachole, étant la chanson composée par Sébastien Faure pour lui rendre hommage.

Ce n'est pas un biopic, c'est pas juste de l'histoire, ce sont des histoires d'anarchismes, pour mieux comprendre et trouver ensemble quoi faire aujourd'hui, pour construire un monde plus juste. A travers son spectacle, les interprètes vous raconte cette histoire et leur histoire aussi.

Une prof, une punk, deux artistes. Un voyage en Anarchie.



# Hedda

JEUDI 23 MAI 2024  
16H  
HALL B2

D'APRÈS LE TEXTE DE S. CARRÉ-LECOINDRE

MISE EN SCÈNE, ADAPTATION,  
SCÉNOGRAPHIE ET PERFORMANCE  
PAR MÉLISSA PUTH

## RÉSUMÉ

À travers le jeu et la peinture sur scène, plongez dans l'histoire d'Hedda, une jeune femme ambitieuse et en pleine évolution professionnelle. Dans sa vie privée, elle se retrouve emprisonnée entre l'amour et la violence. Son homme, ne supportant pas l'idée qu'elle n'ait plus besoin de lui, se laisse submerger par la colère et la brutalité. Mais elle reste, et jusqu'à la dernière seconde, tentera d'y survivre

THEATRE ETUDIANT  
DE PARIS 8





# Hyper KO ? Extra lucide !

JEUDI 23 MAI 2024  
18H00  
SALLE C105

IMAGINÉ PAR OK QUESTION

Distribution : Lucille Chase, Maxime  
Cayet, Laureen Gerard, Lila Lacombe, Zélie  
Mary , Morgane Pellerin et Nathan Zekri



## RÉSUMÉ

Par le jeu, l'absurde et une certaine extravagance, le sentiment d'incompréhension vis à vis du système étatique et de sa folie prend la forme d'une pièce vivante. Imaginé et construit à la suite d'ateliers chorégraphiques mis en place entre étudiant.es.

# L'île de la seconde chance

JEUDI 23 MAI 2024  
18H30  
SALLE C105

CRÉATION PARTICIPATIVE DIRIGÉE PAR LES  
MEMBRES DE LA TROUPE UNIVERSITAIRE DE PARIS 8

DIRECTION ARTISTIQUE : KELLY  
MÉZINO ET SYLVAIN SERRAT

Distribution : Delphine Acier, Sylvain Serrat, Pierre-Louis Gay, Bastien Fromonteil, Félicie Baron, Blanche Bodin, Marguerite Guillard, Sofiane Malki, Cédrikus, Qinyi Zhou, Thibault Laplante

## RÉSUMÉ

Dans le futur, une nouvelle forme d'incarcération fait fureur : dans un espace semi-ouvert, les prisonniers, de tous genres, et aux crimes bien différents, déambulent, se rencontrent, échangent.

Suivis par une équipe formée et investie, gardiens, professionnels de santé, l'expérience permet l'expression et la confession au travers d'ateliers ou moments de vie.

Tous se racontent, mais se demandent : que reste t-il vraiment de nos histoires, de nos amours, ici, sans perspectives ?



# La révolte

JEUDI 23 MAI 2024  
20H  
SALLE C105

ÉCRIT À PARTIR D'IMPROVISATIONS COLLECTIVES  
SUR UNE IDÉE D'EMMANUEL MOURNETAS

METTEUR EN SCÈNE : EMMANUEL MOURNETAS

Distribution : Lise Fabre, Annie Ghaloustians, Jules  
Jacob Villedieu et Lou Monnier

## RÉSUMÉ

Le monde est proche de l'apocalypse, tendu et inégalitaire. De ce terreau va germer un groupe révolutionnaire. Leur but est de détruire l'ultime projet industriel du Monarque, qui pourrait détruire le monde.

Une jeune personne va à l'encontre des interdictions de son parent et rejoint la résistance.

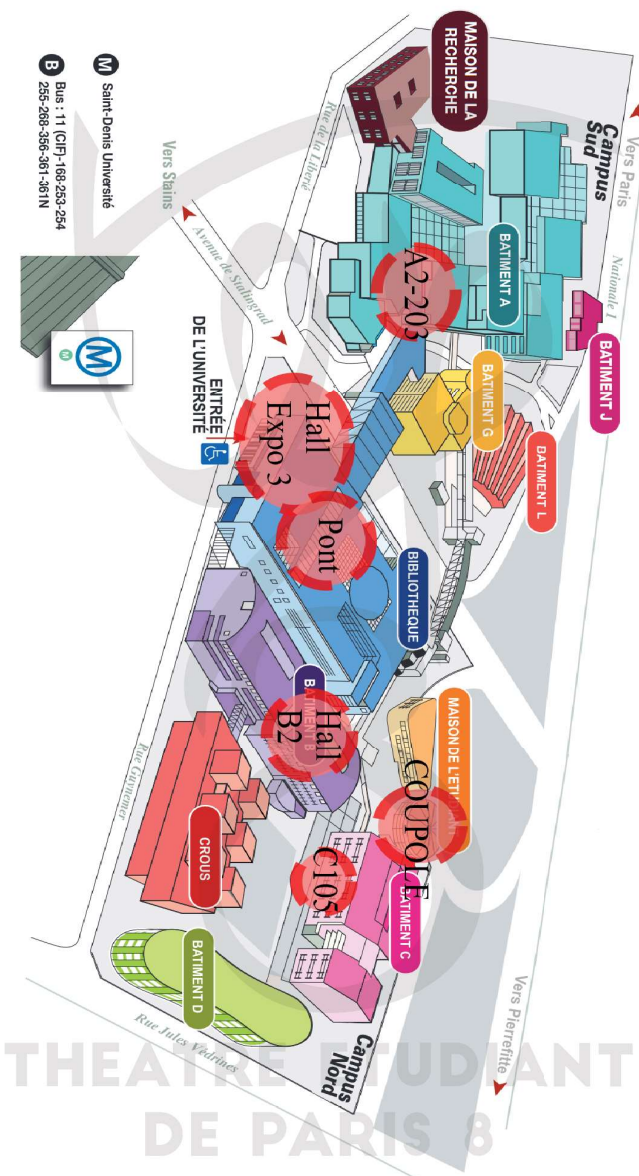
THÉÂTRE ETUDIANT  
DE PARIS 8





# Programme

Mardi 21 Mai	Mercredi 22 Mai	Jeudi 23 Mai
<b>Hall d'entrée-expo 3</b>  <b>10h</b> ouverture du festival (Flying et déambulations)  Stand/vente de badges, communication P8	<b>Batiment pont + Coupole</b>  <b>9h</b> Flying et déambulations- bois(1h)  <b>10h</b> Amour et Gueule de bois(1h)	<b>Batiment A A2-203</b>  <b>11h</b> Table ronde «les processus créatifs»
<b>Hall B2</b>  <b>12h</b> lectures/déambulations de poèmes  <b>16h</b> Minus 0.5 (50 minutes)	<b>Coupole</b>  <b>14h</b> Lectures/déambulations de poèmes  <b>17h</b> Respire (45 minutes)	<b>Hall B2</b>  <b>14h20</b> Dansons la ravachole(1h)  <b>16h</b> HEDDA(1h05)
<b>Salle C105//Hall B2</b>  <b>18h</b> mes nouvelles décou- vertes héliocentriques (50 minutes)  <b>19h</b> 12,21 millions de c(h) oeurs (45 minutes)  <b>20h</b> La Malle'heure (40 mi- nutes)	<b>Coupole</b>  <b>18h</b> 399 secondes (1h35)  <b>19h45</b> LIT 5(1h07)	<b>Salle C105</b>  <b>18h00</b> HYPER KO! EXTRA LU- CIDE! (10 minutes)  <b>18h30</b> L'île de la seconde chance(1h30)  <b>20h</b> La révolte(30 minutes)







**THEATRE ETUDIANT  
DE PARIS 8**

EMAIL

Associationtep8@yahoo.fr

TÉLÉPHONE

06.42.24.78.96

ADRESSE

Université Paris 8  
2 rue de la liberté  
93200, St-Denis

<https://tep8.fr/>

LA FÊTE DU THÉÂTRE UNIVERSITAIRE...  
PAR LES ÉTUDIANTS,  
POUR LES ÉTUDIANTS !

Depuis sa création, la fête du théâtre universitaire a vu se produire de nombreux spectacles. Les processus de création, les adaptations ou créations originales reflètent les visions qu'ont certaines jeunes compagnies, du monde, et du monde du spectacle vivant.

Lors de nos rencontres et échanges, nous sommes à chaque fois ravi-e-s de découvrir la scène telle qu'ils l'imaginent, telle qu'elle peut être : cet espace des imaginaires, où dire, ou être, où faire ressentir aux spectateurs des émotions profondes ; et un espace où dire, partager, revendiquer devient important.

Avec le soutien des services de l'Université et grâce à l'investissement sans limites des étudiants de l'association, nous présentons cette année la 9ème édition de cet événement, aux propositions diverses ; divertissantes, et nous l'espérons, retentissantes