

Fête du théâtre universitaire 1^{er} et 2 Juin 2017

Programme

Jeudi 1 Juin



10h-11h15 :

Bon an mal an

Création originale, écriture et mise en scène par Kelly Mézino (L3, Paris 8).

L'amitié au fond, n'est-ce pas de l'amour déguisé ?

Bon an mal an, c'est une histoire d'amis lors d'un réveillon du jour de l'an. Bilan : Ils sont... plus ou moins bien, c'est à dire, plus ou moins heureux, plus ou moins honnêtes aussi, plus ou moins drôles, et plus ou moins seuls. Mais, ils sont ensemble. Et ça, c'est tout ce qui devrait compter, non ?

11h30-12h15 :

Shine bright like a diamond

Création originale, écriture et mise en scène par Jean-Lucas Dutiche (L3, Paris 8).

Illuminer le Ciel du Diamant de notre Passion n'est-il pas le plus beau des miracles ?

Afin de pouvoir briller tel l'éclat d'un diamant dans le ciel et vivre leur rêve de toujours, nos candidats de cette nouvelle saison de *Shine Bright Like a Diamond* vont présenter, auprès de notre jury et du public, leur projet d'avenir qu'ils aimeraient réaliser.

Comme chaque année, les candidats disposent d'un temps limité afin de présenter leur projet autour d'une représentation qu'ils sont libres de composer afin de séduire le jury de professionnel, mais également le public dont le vote leur permettra d'élire le grand vainqueur de cette saison 2017 ! Entre danses, prouesses physiques et projets inédits, les candidats de cette année nous réservent des moments riches en émotion pour des surprises tout aussi rocambolesques ! Un rendez-vous à ne pas manquer afin de découvrir qui sera le nouveau diamant de cette année !

13h45-14h45 :



Cheer up

Création originale, écriture et mise en scène par l'Insub Collectif, Projet porté par Violette Cala. (Paris 3).

Être debout, retour au début.

Cheer Up est né d'un sentiment et d'un vertige collectif.

Jeunes adultes, nous avons parfois l'impression que quelque chose ne tourne pas rond dans ce monde. Néanmoins, nous nous levons chaque matin, nous nous rendons sur nos lieux de travail et continuons les petites rondes de nos vies. Nous voyageons et vagabondons entre grandes peines et grandes euphories. Sans cesse, la résurrection a lieu. Sans cesse, nous nous répétons qu'il faut que notre propre résurrection ait lieu car nous sommes en vie. Nous voulons être en vie. Alors, nous restons debout.

Nous restons debout.

Cette expression a particulièrement été reprise lors de l'année 2016. Nous nous sommes demandés pourquoi nous parvenions encore à être debout. Quelles sont les forces en nous qui nous permettent de résister à ce vertige, à cette impression de perdre pied face au monde qui nous entoure ? Comment résister et rester acteur de nos propres existences ? Comment éviter la chute, qu'elle soit personnelle ou à une plus grande échelle ?

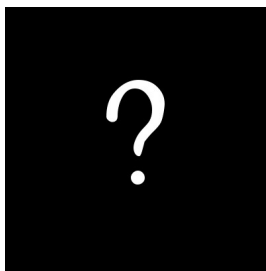
En suivant le parcours de quatre personnages, le spectacle cherche à répondre à ces questions. La musique et la vidéo viennent nourrir ces différents parcours afin de faire de ce spectacle le lieu d'une résistance, d'un cri, d'un mouvement. Afin de faire de ce spectacle le lieu où l'on peut être en vie et remettre la chute à plus tard.

15h-15h45:

L'inconnue créatrice

Création collective, Troupe universitaire de Paris 8 (Adrien Cortun, Bryan Amat, Gaspar Blanchard, Kelly Mezino et Mathieu Milesi).

J'ai vu le Monde avec les yeux d'un poète.



Dans le rapport à son milieu, chacun confronte sa vision du monde à celle des autres.

Comment l'homme se situe face à l'art ?

Comment l'homme se situe face à l'institution ?

Art pour chacun. Art pour tous. Questionnement d'un processus.

16h-16h45 :

État d'urgence

Création originale, écriture, mise en scène et jeu par Dorette Guibado (L2, Paris 8)

Il n'est jamais trop tard pour rêver.

Gabrielle raconte le déclic qu'elle a eu à l'anniversaire de ses 30 ans. Aucun de ses rêves ne s'est réalisé, mais comment remédier à cela ? Plein de question l'envahissent et tant qu'elle n'y aura pas répondu, sa vie ne changera pas. Le compte à rebours est lancé !

10h-11h15 :

**Les guerriers**

Compagnie les comploteurs -
Adaptation, mise en scène par Pierre
Levent. (Paris 3)

*Je l'ai tué comme ça pour
commencer à tuer je voulais voir
comment c'était de tuer et c'était
permis puisque c'était la guerre.*

« La guerre est finie ; trois hommes retrouvent une femme, Constance. La guerre, elle continue entre ces quatre là. Et ils s'étripent pour elle, à cause d'elle. Ce sont les guerriers. Jeu des mots et de l'amour, où sang, sexe, boue et malheur se conjugue implacablement au présent »

C'est par ces mots que Robert Cantarella, comédien et metteur en scène, introduit le texte des "Guerriers". L'écriture de Minyana appelle la voix, appelle l'acteur, appelle la scène. Au fil du texte, on découvre l'histoire de ces quatre formidables personnages, de ces quatre destins liés : Constance, Noël, Taupin et Wolf. Tour à tour, ils prennent la parole et viennent nous offrir à nous, lecteurs ou spectateurs, leur récit : parfois drôle, parfois terrifiantes, souvent amères, ces confessions et ces discours sont lancés vers nous, vers celui qui voit et qui écoute. Théâtre de la verticalité : la parole est action et l'action est parole.

11h45-12h30 :

La bamba

Compagnie Das Dores Circo Theatro, création originale, mis
en scène par Yvie Tinoco (M1).

Une plage et beaucoup des situations (in)habituelles.



DAS
DORES
circo-theatro



La plage est l'environnement idéal pour s'amuser, rire et se prélasser. Maintenant, imaginez une plage fréquentée par deux clowns. Les ingrédients: un maître nageur sauveteur, une baigneuse, une plage et beaucoup de situations (in)habituelles. Voici la recette du deuxième spectacle de la compagnie *Das Dores Circo Teatro*, où s'effectue la rencontre comique entre Bambu et Meleca. Le spectacle *La Bamba* veut fournir au public une expérience sensorielle unique d'une journée à la plage: bande sonore, eau de coco, colliers hawaïen, mouettes et colporteurs – beaucoup d'interactions dès le début du spectacle font entrer le spectateur dans l'univers de la pièce. La création est une recherche sur les actions physiques comiques poussées à l'extrême dans le détail. Un travail sans parole mais plein d'intention. La formation dynamique du spectacle inclut des danses populaires brésiliennes qui apportent de magnifiques traits linguistiques. L'arrivée sur la plage, la crème solaire, le pique-nique, la baignade en mer – le public est invité à participer à une grande journée à la plage.

14h-15h20 :

Des souris et des Hommes

Adaptation, mise en scène par Robin Everaert,
pour le collectif Oupeknek.

Tu n'peux donc pas penser à autre chose qu'à ces lapins ?



George Milton et Lennie Small, deux amis, errent sur les routes de Californie. George protège et canalise Lennie, une âme d'enfant doté d'une force incontrôlable. Animés par le rêve de posséder leur propre exploitation, ils travaillent comme journaliers, de ranch en ranch. L'amitié qui les lie est pure et solide, mais ne suffit pas à les protéger de la maladresse de Lennie. Une maladresse presque poétique, qui les conduit à changer sans cesse de travail, et qui laisse poindre à l'horizon un drame sans égal.

15h35-16h35 :

Une Tempête

Adaptation d'Aimé Césaire, mise en scène par Vincent Clavel, pour Escale éthique (compagnie invitée).

Une tempête d'Aimé Césaire pour garder à l'esprit les traitements qui ont pu être infligés aux hommes et propager des sentiments de liberté.

Adaptée pour un théâtre nègre, La Tempête de Shakespeare donne un relief accru aux rapports de Prospero et de Caliban ; le maître est blanc, l'esclave est noir. Quant à Ariel l'enchanteur, c'est aussi un esclave, mulâtre. Césaire ramasse les cinq actes en trois, démystifie le merveilleux, dégrise l'amour. Mais de ce prosaïsme volontaire surgit un nouveau poème : celui qu'une troupe africaine, livrée à ce rituel de révolte, ne peut omettre de créer : le chant de la liberté.

Babelio

